



Hemfärd

Höstens första gryning stiger stilla,
sprider sina färger över frostig äng.
Löv faller mot marken ett stormande hav av färger
Ett bidande mörker, står åter vid årets port...

Landet faller
Mot en stilla dvala.
Dunkla ter sig dagarna,
under moln tyngda av
Regn. Isig är Rimfaxes fradga
I arla timma
Hej

Ropen från skogen kallar mig hem,
till mina Fränder... till min säng.
Hemåt, hemåt... viskar mitt inre
Hem till djupa dalar och lövfyllda sänkor

...
Till stigarna jag alltid vandrat, till bäckar som släckt min törst
Till gölar och sjöar för mig så bekanta,
där jag speglat mig, svalkat mig under stjärnklara nätter
Hem, för att känna morgonbrisens kyla
På rådarnas berg...
hem

Tankar vandrar över gammal mark.
Ekon av det Gamla arvets hopp.
Sluten av gudarnas tunga andedräkt
Askens blad viskar stilla,
täljer om jorden och Världar nedan,
om bergen och de som där råda

...
Viskar...
om det som är mitt hem

...
Ja!

Objektsformer

mig mig mig

dig dig dig dig dig

honom honom

henne henne

oss oss

er er

dem dem

Jag älskar*dig*..... Älskar du*mig*....? Ja, jag älskar*dig*.....!

Tycker du om*mig*.....? Nej, jag tycker inte om*dig*.....

Åsas pojkvän heter Göran. Hon beundrar*honom*..... och han dyrkar*henne*.....

Vad säger du till*dem*.....när de kommer för sent?

Studenter, studenter - jag kan inte leva utan*er*.....!! Utan*er*..... är jag ingenting!

Julia älskar Romeo. Hon kan inte leva utan*honom*.. och han kan inte leva utan ..*henne*...

Mina föräldrar bor i Göteborg. I morgon reser jag till*dem*.....

Tänker du ibland på.....*mig*.....? Jag tänker ofta på*dig*.....

Paul, kan du sluta plåga*oss*..... Vi orkar inte höra*dig*.....mera! Gå hem och

låt ...*oss*..... vara i fred!

Adjektiv

trevlig	_____
vacker	_____
skön	_____
snygg	_____
snäll	_____
god	_____
bra	_____
fin	_____
rar	_____
söt, rar	_____
gullig	_____
vänlig	_____
rolig	_____
kul	_____
mysig	_____
glad	_____
härlig	_____
fantastisk	_____
gammal	_____
liten	_____
enkel	_____
snabb	_____
otrolig	_____
hög	_____
oväntad	_____
hel	_____

Motsats

otrevlig, elak
ful
obekväm
ful
elak, ond
dålig, ond, dum
dålig, usel
ofin, sliten
vanlig
sur, ful
äcklig
ovänlig
tråkig, sorglig
tråkig
otrevlig
arg, ond, vred, sur, sorgsen, ledsen
fruktansvärd
urusel
ung
stor
svår
långsam
trolig, sannolik
låg
väntad
sönder, trasig

Bostaden



bokhylla -n -or



säng -en -ar



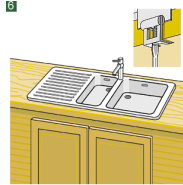
diskmaskin -en -er



gardin -en -er



taklampa -n -or



diskbänk -en -ar



tavla -n -or



fåtölj -en -er



garderob -en -ar



matta -n -or



matbord -et -



nattduksbord -et -



nyckelskåp -et -



element -et -



spegel -n -lar



frys -en -ar



spis -en -ar



soffa -n -or



ugn -en -ar

bokhylla -n -or
diskbänk -en -ar
element -et -
frys -en -ar
fåtölj -en -er
matta -n -or
spis -en -ar
taklampa -n -or
tavla -n -or
säng -en -ar
ugn -en -ar
spegel -n -lar

soffa -n -or
garderob -en -ar
gardin -en -er
nyckelskåp -et -
nattduksbord -et -

matbord -et -
diskmaskin -en -er

SCHWEDISCH - INTENSIV

Intensivkurs Schwedisch
Referent: Paul Raab

Vad är det?

Där lagar man mat

Det är något som finns i vardagsrummet

Det behöver man för att kunna läsa på kvällen

Alla har en i köket

Den är ofta vit

Man använder den till att laga mat på

Det står i köket men ibland också i vardagsrummet

Man använder den till att laga mat på

Scen 1

kära älskade Daniel, du ska aldrig mer behöva
vara rädd för de där pojkarna.

Vi ska inte stanna här

Jag ska hitta en annan skola till dig

Pappa hade stöttat mig i det här om han hade levt

Allt sker till det bästa

Tro bara det och det kommer att gå dig väl

När jag blir stor ska jag gifta mig med dig, mamma

Uttal: Lyssna



track43

det är

mig

staden

någon

vad

var (im Sinne von "war" nicht "wo?")

jag

det

Uttal: Lyssna



track43

det är

mig

staden

någon

vad

var (im Sinne von "war" nicht "wo?")

jag

det

Uttal:

Försök att uttala:

dig

dem

sedan

och

jag är

sig

det här är

de

något

Filmen Såsom i Himmelen

"Så som i himmelen" är en berättelse om den världsberömda dirigenten Daniel Daréus som efter en hjärtinfarkt flyttar till sin barndomsby i Norrland för att återhämta sig. Där tar han över den lokala kyrkokören och blir snabbt involverad i byns invånare, deras konflikter, kärlek och drömmar. Musiken och gemenskapen blir en central del i Daniels nya liv, där han upptäcker kraften i att hitta sin egen plats och förlåta.

Handling: En världsberömd dirigent, Daniel, drabbas av en hjärtinfarkt och flyttar tillbaka till sin hemby för att vila upp sig. Han övertalas att leda kyrkokören där han upptäcker glädjen och gemenskapen genom musiken, vilket leder till både personlig utveckling och kärlek.

Teman: Musikalen handlar om utanförskap, gemenskap, kärlek, glädje, sorg och den mänskliga strävan att hitta sin plats i livet.

Musik: Musiken är en central del av berättelsen och innehåller bland annat den kända sången "Gabriellas sång".

Genre: Musikalen är en gripande och känslösam föreställning med både stark musik och dramatik.



Scen 1

kära älskade vän = lieber Freund

älskad (particip) = geliebt

vara rädd för = vor etwas Angst haben

stanna här = hier bleiben

hitta en annan skola = eine andere Schule finden

stötta = stützen

pappa hade stöttat mig om han hade levt

→ allt sker till det bästa = etwa: alles wird gut

tro bara det = glaube es nur

allt kommer att gå väl

när jag blir stor = wenn ich groß werde

gifta mig = heiraten

lyssna och skriv



mamma



Ö 3



Intensivkurs Schwedisch
Referent: Paul Raab

Adjektiv



slide 1

finit- eller infinit form eller pluralis

Stuga Äppelvik med en **underbar** äppelträdgård har ett
..... **idylliskt** läge nära sjön Yngen omgiven av ett **fantastiskt**
naturreservat. 8 km till närmaste stad med butiker och mataffärer.
Huset har 3 rum och kök, bad och bastu och är komfortabelt inrett
med en **stor** veranda och grillplats. Bara 150 m till sjön med
..... **små** badplatser och **fina** sandstränder. En **liten**
kanot ingår.

Den **lilla** stugan Kullebyx mitt i Dalarnas **underbara**
natur med ett **charmigt** läge nära vattnet är en **enkel**
stuga med 2 rok, **kallt** vatten och utedass. En **stor**
trädgård och en **härlig** terrass med utemöbler väntar på dig.
En öppen spis bjuder på **mysiga** kvällar där du även kan grilla.
Fantastiska badmöjligheter och vandringsleder runtomkring

underbar
idyllisk
fantastisk
stor
liten
fin
liten

liten
underbar
charmig
enkel
kall
stor
härlig
mysig
Fantastisk

Scen 2-3

Redan som liten pojke hade jag en dröm-
-om att skapa musik som kunde öppna människors hjärtan.

Det var min dröm.

Bravo!

När jag var 14 år skulle jag tävla i världsmästerskapen för unga solister.

Det är en dag jag alltid minns.

Scen 4

Talar franska Var snälla och flytta på er.

Talar engelska Nästa år? Ni måste skämta.

Jag menade om sex år. Skicka en bekräftelse.

-Vi är på toppen, Daniel.-Jag var inte helt nöjd i Berlin.

Du är fullbokad i åtta år framöver!

-Vet du vad jag gör om åtta år?

-Ja. Spelar i Philadelphia.

Talar svenska Meningslöst!

Vad du just spelade är helt värdelöst! Meningslöst!

Det var musik av en ynkrygg...

-Hur långt är nästa stycke?

-62 minuter.

Har han kollapsat förut?

-Hallå? Kan du säga nåt?

-Var är vi?

-I dirigentlogen.

-Milano, Daniel. Milano.

Hämta lite vatten.

Scen 7

En sak var ny för mig.
För första gången i mitt liv var min almanacka helt blank.
Läkaren sa att det var en hjärtinfarkt.
Den var inte dödlig, men han gav mig inte mycket hopp.
"Ditt hjärta är helt utslitet", sa han.

Pojkröst: Hoppa, Daniel! Hoppa!

Jag vet inte varför jag återvände till min barndoms by.
Ibland gör man saker man inte själv förstår.
Jag räknade med att ingen i byn visste att jag bott där som liten.
Min agent gav mig ett nytt efternamn när jag var 15 år.

Plinkar på piano

"Kom ihåg att spola i kranen innan
dricksvattnet tas på morgonen."

"Vattnet kommer från egen brunn."

Scen 8

- Ja, jag hörde om detta att han köpt den gamla skolan här. Jag tänkte att jag måste hälsa. Stig Berger, kyrkoherde här i byn. Jag tänkte att jag skulle vara först med att välkomna. Jag har en liten vana. Varje nyinflyttad brukar jag ge en bibel. I Kristi namn.

-Tack, tack.

- Själv kom jag hit för 25 år sen. Vi stannade, min hustru och jag.

-Jaha...

- Daniel Daréus i vår gamla skola. Säg...Man undrar ju, vad ska han göra här?

-Jag ska lyssna.

-Jaha.

- Min fru Inger och jag tänkte att...Vill han komma över på en bit mat?

- Tack, jag vill vara själv.

- Man skulle kunna ha en konsert...

- Jag har slutat med framträdanden.

- Det är annars en mycket vacker kyrka.

Gevärsskott

- Det är Conny på bilverkstan. Med mitt gevär.
- Jag såg bilen. Jag tänkte... Här är bössan. Provad och klar.
- Vad bra.
- Jag har svetsat pipan. Nu sitter den.
- Ja, tack du. Tack, tack.
- Var det dig jag mötte i taxin? Jag körde förbi med trucken.
Det är en hona. Skottet tog där det skulle - i röven.
Årets julhare till församlingen.
- Tackar, tackar...
- Han är dirigent. Berömd. Daréus.
- Så där konstnär, va.

Scen 9

- Har inte Olga satt på apparaten? Har Olga skrattat i dag?
- Vilken har Lena i dag, då?
- Jo, en norrmann och en svensk stod och tittade på ett begravningsfölje. Svensken frågade vem som var död. "Jeg er ikke sikker", sa norrmannen, "men jeg tror det er han i kista."
Jag skriver upp 65 kronor.
-Ja, hej då.
- Är det du som köpt gamla skolan?
- Ja.
- Jag visste du skulle komma hit. Alla måste ju äta.
Jag undrar om du kan lyssna på den här. Kolla om den är tillräckligt bra.
- Jaha...
- Ska det inte vara en Bingolott? Alla spelar Bingolotto.
Vi hade en som vann här förut.
Du får den av mig.

Scen 10

- Jodå, här fixar vi det mesta. Hej!

Han ville ha en flaska Jamaicarom, hans tjej tänder på det.

24 växlar måste du ha. 5 800 - mycket cykel för pengarna.

Och det är okej att köpa cykel mitt i vintern, det ska du inte... Va?

-Finns det nån med färre växlar?

- Var inte snål mot dig själv! Du behöver en sån här cykel.

Vad folk i byn säger ska du inte bry dig om, de kan vara lite småsinta.

Jag har alltid kört jänkare. Jag trivs med motormullret och gunget.

Men vad folk har retat sig på den där bilen. Gud förbannat!

Men det får man inte bry sig om. Första barmark så är det bara ut och glida.

5 200. Va?

-Ja...

- Du, kom ska jag visa dig nåt. Du skulle kunna hjälpa mig med en sak. Det är verkligen en hjärtesak. Vi har en kör här i byn som samlas varje torsdag i församlingshemmet. Och vi har alltid en vårkonsert. Du är ju mannen som skulle komma och öva...
- Jag är så otålig.
- Slipa oss lite grann, bara. Bara ge oss några goda råd. Du är väl inte snål på det viset?
- Jag kom bara hit för att lyssna...
- Bra! Kom på torsdag och lyssna.
4 200, så får du en träningsoverall också. Vi ses på torsdag.

Scen 11

- Bereden väg för Herran berg sjunken, djup står opp
- Det är jag som leder kören.
- Snälla Siv, han ska bara lyssna.
- Vad hette han?
- Daniel Daréus.
- Typiskt dig att bestämma, Arne. Det är jag som leder kören.
- Han ska bara lyssna. Vi måste ändå träna.
- Siv, du leder kören i brist på kantor.
- Vet Stig om det här?
- Han har inte med det här att göra.
- Det här är Arnes storhetsvansinne.
- För helvete, det är ingen ko på isen! Han ska ju bara lyssna! Kanske ge oss några goda råd.
- Arne, lugna ner dig nu.
- Om han kommer måste vi sjunga.

- Tack

- Jag tänker inte sjunga, och inte Olga heller.
- Olga är väl vuxen nog att bestämma själv.
- Nu får du ge dig, Siv! Han kanske är nåt för dig, du behöver ju en karl.
Vad jag vet så har han ingen kvinna.
- Sluta...

Nej. Du behöver inte oroa dig. Jag är hemma när du kommer. Jo. Maten är klar.
Du sa ju att jag kunde gå. Jag är hemma när du kommer.

Välkommen. Jag heter Gabriella. Kom med in.

*Kring de vaktande herdars hjord
Rymden ljuder av glädjens ord
Kristus till jorden är kommen
Eder är frälsaren född*

- Ja, jag gick förbi och så hörde jag sången... Det är mycket som är fint.
- Ja, vi är ju inga proffs.
- Men vi skulle kunna bli mycket bättre.
- Efter vår förmåga, kanske.
- Tänk att jag drömde att han skulle komma.

Jag ville bara... Jag gick förbi och...Tack så mycket.

- Han sa: "Det är mycket som är fint."
- Sa han, ordagrant?
- Han sa: "Det är mycket som är fint." Hörde Olga det? Han sa: "Det är mycket som är fint"!



Lyssna och skriv

Har du lyssnat på kassetten?

Med Bingolotten

Jag kollade : „Ja kolla”



Slide 2 och 3



Scen 12

- Hej! ... Hej!
Har du lyssnat på kassetten?
Det är jag, Lena. Med Bingolotten.

Gå vidare ni, så länge.
Jag kommer sen. Dit ska vi.

Men du vann inget, jag kollade.
Det här är min kille.

-Tjänare.

- Hej.

- Du ska lyssna på den.

- Hej då, vi syns.
Du går för tunt klädd, Daniel.

Scen 13

- Nej! Nej! Aj!

-Det var väl som fan!
Du ska vara hemma, har jag sagt!

- Nej, nej, nej, nej!

- Jävla hora!

157
00:26:05,160 --> 00:26:09,278
- Sluta! För Guds skull, sluta!

-Jaså, är det konstnärsjäveln. Rör inte henne! En sak ska du veta.
Såna som du hör inte hemma här. Jag varnar dig!

- Nej, Conny!

- Släpp mig!

- Lägg dig inte i, för fan!

Scen 14

- Jag bekänner inför Dig, vår rättfärdige Gud.
Jag har syndat med tankar, ord och gärningar.

Jag har inte älskat Dig över allting,
inte min nästa som mig själv.

Genom min synd är jag skyldig till mer ont än jag förstår-
och har del i världens bortvändhet ifrån Dig.
Därför ber jag om hjälp att se och bryta mina synder.
Förlåt mig, för Jesu Kristi skull. Amen.

Scen 15

- Det kommer som en överraskning. En simpel kantorstjänst. Högmässor, vigslar, dop, begravningar.
- Musik är det enda jag kan.
- Det är kallt i kyrkan och dålig lön. Lönen är usel. Gör det inte.
- Jag har bestämt mig.
- En ny kantor. Vad roligt! Välkommen.
- Det här är min hustru Inger.
- Kyrkorådet avgör, och det tar tid.
- Jag vill börja omedelbart.
- Du vet väl att det ingår i tjänsten att leda kören. Jamen, de kan ju inte leva upp till dina krav.

Egenskaper

Vad betyder?

glad
fröhlich
vårdad
gepflegt
pålitlig
zuverlässig
ärlig
ehrlich
rolig
lustig
vänlig
freundlich
lat
faul
snäll
lieb
mogen
reif
bra
gut
ordentlig
ordentlich
smal
dünn

zuverlässig
freundlich
lustig
reif
dünn
lieb
ordentlich
fröhlich
gut
faul
gepflegt
ehrlich

Försök på svenska

Hast du die Kassette angehört?

Har du lyssnat på kassetten

Wir müssen singen

Vi måste sjunga

Es ist kalt in der Kirche

Det är kalt i kyrkan

Hast du die alte Schule gekauft?

Köpte du den gamla skolan?

Das ist meine Frau Inger

Det är min hustru Inger

Scen 16

- Allting börjar med att lyssna.
- När slutar du?
- Jag ringer sen.
- Prova tanken att all musik redan finns.
Här uppe nånstans vibrerar den, färdig att tas ned.
Allt handlar bara om att kunna lyssna, att göra sig
beredd på att ta ned den.
Förstår ni vad jag säger nu?
- Fattar du, Tjock-Holmfrid?
- Alla människor har sin grundton, sin unika egna ton-
och den ska vi hitta.
- Ja, det är Arne. Ja... Ja. Ja. Ska du inte ha en
med DVD med en gång? Det är både PAL och NTSC.

Scen 17

Talar italienska

- Det är bara mänskliga röster. Ja, jag tar vilka råd som helst. Jag vet inte hur jag ska göra. Hur ska jag börja? Ja. Balansen. Ja, balansen. Ja, det är sant. Överkroppen... Och magen.

Vi vet ju var magen sitter. Den ska vi nu massera...så att den vaknar till.
Och börja banka på den. Massera. Bra! Vi tar här och rullar. Alltså bakåt...och framåt.
Ta ut så att det blir en stor cirkel. Det är bra.
Fingrarna... Vi ska se.
Och så skaka ut dem.
Bravo! Jättebra.
Lyssna och ge tillbaka.

- Man får ju hoppas att det inte kommer in nån nu. Är dörren låst?
- Varje människa har sin egen unika ton. Försök att hitta den. Börja nu sakta att ljuda...

Alla gapskrattar

- Försök hitta harmonin...
- Jag kommer att tänka på kyrkoherden. Stig!
- Musik handlar om att lyssna

Scen 18

- Du är så ivrig, Arne. Sjungandet kommer sen. Han har arbetat med de stora sångarna. Förresten har vi roligt, tycker jag. Jo. Jag känner mig gladare än på länge. Det är väl klart att du kommer. Jo, då! Vi ses på torsdag som vanligt. Hej då.
- Sjunger ni inte?
- Nej, det kommer sen, säger Daniel.
- Varför måste du försvara honom?
- Jag försvarar honom inte. Det är roligt att pröva på nåt nytt.
- Jag hör väl att du försvarar honom!
- Han försöker lära känna oss.

Scen 19

- Håll varandra i händerna. Nu ska vi gå till källan. Kärnan.
Antingen är du inne i gruppen,
eller så går du ut.
- Jag sitter bara här och lyssnar.
- Det påverkar mig.
- Jag gör nåt som är nytt för mig.
- Vad är det du håller på med?
- Jag... Nya ansikten, nya klanger.
- Okej, herr maestro. Det är skillnad på människorna här och där ute i stora världen.
Som kantor här får man hålla sig inom vissa gränser. Man har ögonen på sig.
- Nu blev han allt bra sur, va.
- Var var vi? Sträck ut armarna.

Mobiltelefon ringer

- Vi ska gå till källan.
- Ursäkta. Ja, hallå? Hej. Nä, jag håller inte på med renovering så.
Är det en Cadillac? Då vet jag en kille. Jävla duktig.
sålde en för 700 000 till en norrman förra veckan. Jag ringer dig om några c
timmar, så får du det. Hej.
Vi skulle gå till själva källan, då.
- Nu är det kafferast.
- Ska ni dricka kaffe nu? Fattar ni ingenting? Det handlar om oss, oss själva.
Våra liv! All musik hämtar vi inom oss. Det handlar om koncentration.
Utan koncentration blir det ingenting, det blir skit!

Får hostanfall

- Här. Ta lite vatten. Drick.
Daniel, du vet... Det här är nytt för oss.
Vi är inte vana... Kaffe och bulle är också viktigt.
- Voj voj voj voj voj ... Voj voj voj voj voj Aaa
- Jag visste det. Fan, jag visste det. Nu börjar vi!

Försök på svenska

Ich rufe dann an

Jag ringer sen

Singt ihr denn nicht?

Sjunger ni inte?

Ich verteidige ihn nicht

Jag försvarar honom inte

Ist die Tür abgeschlossen?

Är dörren låst?

Kaffee und Bulle ist auch wichtig

Kaffe och bulle är också viktigt

Egenskaper

motsatsen??

glad
sur

vårdad
ovårdad

pålitlig
opålitlig

ärlig
oärlig

rolig
tråkig

vänlig
ovänlig

lat
duktig

snäll
elak

mogen
omogen

bra
dålig

ordentlig
slarvig

smal
mullig

opålitlig
ovänlig
tråkig
omogen
mullig
elak
slarvig
sur
dålig
duktig
ovårdad
oärlig

Scen 19

- In på ettan där, liksom.
- Hitta nu, er unika röst. Rösten ska vibrera inom er. Hitta tonen.
- Ah!
- Jag fixar det här. Hej, Tore.
- Ta det sakta, det är ju bara Tore.
- Vi ger Tore en kaka.
- Vi ska inte låsa än. Sätt dig här. Så.
- Jag...vill...vara...med.
- Tore, nu ska Tore vara snäll.
- Ta en bulle.
- Han säger att han vill vara med?
- Han är kocko.
- Jag vill vara med!

- Det blir bara en massa problem. Nån måtta får det väl ändå vara?
- Jag tycker att Tore ska vara med. Är inte ni kusiner, Arne?
- Jävla fan...Jag har planer för den här kören! Jag satsar på oss. Va?! På vårkonserten, ska Tore stå där med oss? Bredvid Tjock Holmfrid.
- Det är rökning därute på gården.
- Nån måtta får det vara på dåraktighet.
- Vänta, Arne! Arne vill så mycket.
- Baaa...
- Vad fint! A! Erik...Gabriella.
- Ja! Nu har vi två basar.
- Jag blir så jävla förbannad! "Är inte ni kusiner, rök på gården"...
- Ta det lugnt, Arne.
- Är det nån jävla dagcenterverksamhet?

- Hej, vänta! Jag undrar om jag får komma en timma tidigare nästa gång. Jag vill att du hjälper mig...
- Så att jag kan hitta min ton.
- Bara vi två, du och jag?
- Oj, nu måste jag springa, det är min nya kille. Vi ses en timma tidigare. Hej då!

Scen 20

- Stig, jag har funderat på det här med rösten. Varför låter du så högtravande vid vigslar?
"Tager du denna"...
- Äktenskap är ett stort beslut.
- Jo, men folk kan ju bli nervösa. "Tager du denna"... Tänk om de börjar tveka.
Du har olika röster i kyrkan. När det är barndop har du en röst, vid begravning en annan.
"Av jord är du kommen, till jord skall du åter vända."
- Driver du med mig?
- Stig... -Tager du denna kvinna?
- Sluta. Jag menar allvar. Tager du denna kvinna?

Försök på svenska

Ich mache das hier

Jag fixar det här

Ich möchte dabei sein

Jag vill vara med

Jetzt sei mal lieb

Nu ska du vara snäll

Er sagt, dass er dabei sein will

Han säger att han vill vara med

Es ist mein neuer Freund

Det är min nya kille

Scen 21

- Får jag se på dina skor? Du måste byta skor eller klacka om för rätt balans. Och så sträck på dig. Gå fram och tillbaka och sjung. Ta av dig tröjan. Vi ska hitta balansen. Jag vet att du har det, det väntar bara på att komma ut. Öppna halsen. Öppna bröstet. Släpp fram tonerna.
- Jag vill, men...
- Är det nåt som hindrar dig?
- Jag blir rädd. Det är så stort så jag vet inte om jag vågar.
- Jag ska berätta en sak för dig, om en konsert en gång. Mitt under konserten går ljuset. Musikerna fortsätter spela. De ser inte noterna eller mig. Jag lämnar över allt åt orkestern. Alla lyssnar på varandra. Ingen ser mig. Det var så jag upplevde det för första gången. 58 sekunder. Alla sinnen var förenade.
- Det är ändå ganska mycket.
- Prag -82. Jag var 19 år.
- Så du menar...
- Att allting finns. Det är den stora hemligheten. När alla vet det, då kan vi ta ner musiken.

Scen 21

- Jag frågar mig vad han är ute efter. Det är nåt som händer med människorna där. Vi har inte repeterat en enda gång.
- Ni övar inte på kyrkomusik?
- Inte det minsta. Han håller på med nånting, det är jag säker på.
- Vad menar Siv?
- Det känns som han utnyttjar oss för egna syften.
- Jag vill nog ändå gärna att Siv är med i fortsättningen.

Scen 22

Titta och skriv

Hör ni! avgöra mogen mumla

Det är klart att det ska

Hembygdsgård

Det höjer varans värde

Enda giltiga förfall - egen begravning!



Scen 22

Titta och skriv

- Hörni! Hörni, hörni, hörni! Daniel har sagt sitt ja! Han kan väl avgöra om vi är mogna. "Ska det kosta", hörde jag nån mumla. Det är klart att det ska. Bokningen av hembygdsgården kostar. Alla lokaler kostar. Och en konsert ska kosta. Jag tänkte ett biljettpris på 100 kronor. Det höjer varans värde, om folk får betala. Det är sex veckor till vårkonserten. Enda giltiga förfall - egen begravning!
- Bravo!

Scen 22

- Tack för mig. Nu måste vi öva.
- Härlig är jorden... Klangen.
- Härlig är jorden...
- Jaså, du gick hit i alla fall. Du ska vara hemma, har jag sagt. Tro inte att jag är dum.
- Hejda dig.
- Kom nu! Akta dig, för helvete!
- Han är full, det är därför han kommer.
- Det har hänt att han drar hem henne.
- Han slår henne ju, det vet alla! Jag har försökt prata med henne.
Det är som att prata med en vägg.
- Varför lämnar hon honom inte?
- Han kan göra vad som helst!

Scen 22

- Kolla Tore, då! Nu står vi rätt i skiten. Fan, vad det luktar! Vad var det jag sa?
- Nu håller du käft, Arne!
- Det ligger väl ändå nånting i det Arne säger.

Det var som fan, Siv! Ska du också börja? Har du aldrig skitit på dig?
Kom, Tore.

- Säg mitt namn, Lena.
- Tore. Säg det andra också.
- Vad vill du jag ska säga?
- De tre orden.
- De tre orden?
- Säg de tre orden, du vet.

Jag älskar dig, Tore.

Scen 23

47:47

- Hej!
- Hej... Vad gör du?
- Inget särskilt.
- Ska du ut och cykla?
- Ja...
- Ska vi följas, då?
- Lena, jag kan inte cykla.
- Man kan inte lära sig att cykla själv, nån måste hålla i början. Bry dig inte om att trampa än. Jag puttar. Försök hålla balansen. Det här är intressant.
- Intressant?
- Du som pratar så mycket om balans. Så, upp med dig nu. Håll nu. Håller du?
- Ja.
- Håller du? Du måste hålla. Se rakt fram. Bra, Daniel! Vänd dig inte om.

- Du höll ju inte.

Amazing Grace, how sweet...

- Det är ingen samklang. Sätt er ned. Är det nån här som behöver få ur sig nåt, eller?
- Jag har en sak som jag vill ta upp.
- Vi ska ju ha fest nu.
- Varsågod, Siv.
- Jag har alltid tyckt att Lena har ett sätt som inte är bra för kören. Det angår oss allesammans.
- Lena?
- Ett sätt som inte är bra för kören?
- Daniel har bett oss vara ärliga. Jag vill säga detta rent ut. Vi har ett ansvar för varandra. Lena och jag står i samma stämman och ska ljuda ihop. Ska vi bara åse hur Lena lever här i byn? Ska vi bara hymla med allting? Varför kan ingen säga ifrån?
- Vafan, Siv! Nu får du skärpa dig.
- Det är inte förenligt med god kristen tanke att på lördagen festa och sen... Ni vet vad jag tänker på. Och sen på söndag stå i kyrkan och sjunga. Och jag frågar mig, Inger, om det är ett föredöme för de unga flickorna. När de ser Lena springa ut och in i alla dessa olika bilar på detta sätt.

Scen 24

Detta sker öppet, det vet du lika bra som jag. De unga flickorna kan tro att det är sån man ska vara som kvinna. Det var det här jag ville ha sagt. Nu har jag sagt det.

- Siv, säg som det är. Du är bara avundsjuk på Lena.
- Du borde skämmas som skrattar när nån vågar vara ärlig. Försök själv!
- Tore stampar. Var är korkskruven? Jag hämtar Siv. Nu är det fest!
- Florence! Florence! Florence!
Läppar tiger, ögon talar. Älska mig
Stråkar sjunger, följ i valsen. Älska mig
- Kom igen nu, Lena.
- Den här är till dig, Arne.
- When I was a little pretty baby
my momma used to rock me in the cradle
In them old cotton fields back home
It was down in Louisiana
just about a mile from Texarkana
In them old cotton fields back home
- Det syndas i församlingshemmet, Stig. Det är rena Sodom och Gomorra.

Scen 25

- Jag vet allt!
- Ingenting har ju hänt.
- Du visar bröstet. och inget har hänt?!
- Jag var lite berusad.
- Synden har kommit till församlingen.
- Äh, sluta.
- Du har syndat i församlingshemmet, i kyrkans lokaler.
- Nu ska jag säga nåt som jag länge har tänkt säga. Nåt som har stått mig upp i halsen i 20 år.
- Det finns ingen synd. Allt jävla tal om synd finns bara i din hjärna!
- Vad säger du?
- Det finns ingen synd.
- Det finns ingen synd? Tänk på vad du säger!
- Jag tänker på vad jag säger. Kyrkan har hittat på synden. Den

Det är lögn och påhitt för att få makt.

- Tig! Be Gud om förlåtelse.
- Gud förlåter inte. Fattar du inte det? Gud förlåter inte, för han har aldrig fördömt. Var lite ödmjuk.
- Jag är ödmjuk!
- Tror du inte att jag har vetat om det? I årtal har jag vetat att du haft bilder gömda här. Så har du gått hit ut innan vi skulle älska. Tittat på de svarta strumporna, stövlarna, stjärtarna... Blivit upphetsad. Det är okej, Stig, men fördöm inte andra då.
- Inger, Gud hör dig.
- Han hör och han ler. Kyrkan har skuldbelagt vår sexualitet, inte Gud. så är det. Du har behövt det och du har inte gjort nån illa med det. Vi har ju faktiskt fått några kvällar i sängen att njuta lite av. Även om vi inte har kommit till himmelriket tillsammans.
- Men sluta!
- Stig ...

Jag älskar dig. Det har jag alltid gjort.
Du ska veta att jag har hållit mig tillbaka.
Det är slut med det nu.

Jag har hållit käft.
Hållit inne med allt...

...jag känt och sett och hört och tänkt.
Kom nu...
Stig! Kom.

- Å Jesus Kristus, förlåt mig... Inger, det som hände i natt mellan oss...
- Har jag längtat så länge efter.
- Det som hände i natt har aldrig hänt.
- Vad säger du?
- Det som hände har aldrig hänt. Det som hände i natt mellan oss har aldrig hänt.