

Scen 26

En vänlig grönskas rika dräkt
Har smyckat dal och ängar.

- Vi har tre nya i kören. Ungdomar.

- Så roligt.

Och solens ljus och lundens sus
Och vågens sorl bland viden
Förkunnar sommartiden

- Bra! Mycket bra! Så ska det låta. Vad tycker ni?

- Ja!

- Jag har en glädjande nyhet. Biljettförsäljningen har tagit fart. Vi har blivit lite kändisar.
Det blir slutsålt!

- Vi ska utöka vår repertoar.

- En ny sång?
- Alldeles ny.
- Vad roligt.
- Vad spännande!
- Ska vi hinna det till konserten?
- Ja, självklart.
Den här sången är till dig. Det är din sång, Gabriella. Jag tänkte att du ska sjunga den på Hembygdsgården. Solostämman är din.
- Men det kan jag inte. Aldrig.
- Vi kan känna lite på den innan högmässan.
- Men varför just jag?
- När du säger: "Jag kan inte"... Jag har svårt att tro på dig. Jag har ju byggt den på dina toner. Jag har ju hört dig, Gabriella.
- Får jag fråga dig en sak? Varför är du här, när du kunde...
- Ända sen jag var liten pojke har jag haft en dröm om...att skapa musik som öppnar människors hjärtan. Jag hoppas fortfarande.

- Det är ingen liten dröm du har.
- Det som hindrade mig var att jag hade svårt att älska andra människor.
- Tro inte att jag inte tycker om dig.
- Det tror jag inte heller.
- Du är underlig.
Alla här är kära i dig. Det har du väl märkt? Inger är helt galen i dig och Lena älskar dig.
Och vet du att jag... Jag bandar allt du säger.
Så sitter jag hemma i garaget och lyssnar på dig.
Och Conny säger att han ska skjuta dig.
Du borde vara rädd för honom, akta dig.

Scen 27

-Tjosan! Men gud vad ni håller på! Jag är helt slut. Du måste hålla i här.
Håll här, jättehårt.

Scen 28

- Jag vill veta vad du håller på med. Jag vet att många i församlingen är djupt oroad.
- Vad snackar du om?
- Det är säkert tjusigt med en speleman. Jag förstår att damerna i kören blir förtjusta i dig.
- Vad sjutton menar du?
- En kantor ska inte manipulera folk. Han får inte utnyttja sin ställning för att inleda intima relationer.
Nu är det sagt. Jag hoppas att jag har varit tydlig nog.
- Kom igen när du har ett enda exempel på att jag har misskött mig. Ett!

Scen 28

lyssna och skriv



inte för fort

var är bromsen?

du håller balansen

svänga -er -de -t

dike -t -n

som förra gången

skitbra

känna varandra

Scen 29

- Okej, inte för fort nu.
Du vet väl var bromsen är, Daniel?
Bra, du håller balansen. Nu svänger vi.
Inte ner i diket, som förra gången.

Skitbra!
Daniel kan cykla!
Hur känns det? Härligt.
Det här är roligt.
Nu har vi känt varandra i 145 dagar.

- Räkna du dagarna?

- Ja.

- Nu vet alla.

- Vadå?

- Att jag tycker om dig.

-Ja.

Åskskräll

Scen 31

- Jag gör det inte.
- Du kan. Visa Conny att du kan.
- Det är inte för Conny hon ska sjunga.
- Hon kan väl visa vad hon går för. Det är på tiden.
- Jag ber dig att hålla igen.
- Jag gör det inte.
- Det är ju slutsålt! Det är nu vi ska visa vad vi går för.
- Vet du vad som är bäst för Gabriella?
- Nu ber jag dig rakt ut, för fan... Håll käft!
- Man får väl för fan bjuda till.
- Hon är rädd för hur Conny tar det.

Scen 32

Det är nu som livet är mitt.

Jag har fått en stund här på jorden.

Och min längtan har fört mig hit.

Det jag saknat och det jag fått.

Det är ändå vägen jag valt.

Min förtröstan långt bortom orden

Som har visat en liten bit

Av den himmel jag aldrig nått.

Jag vill känna att jag lever

All den tid jag har.

Ska jag leva som jag vill.

Jag vill känna att jag lever,

Veta att jag räcker till.

Jag har aldrig glömt vem jag var,
Jag har bara låtit det sova.
Kanske hade jag inget val.
Bara viljan att finnas kvar.
Jag vill leva lycklig
För att jag är jag.
Kunna vara stark och fri.
Se hur natten går mot dag.
Jag är här och mitt liv är bara mitt,
Och den himmel jag trodde fanns
Ska jag hitta där nånstans.
Jag vill känna
Att jag levt mitt liv

Scen 33

- Tio nya personer har anmält sig till kören. Tio stycken!
Lilla söta rara Gabriella, om du kanske kunde bli min fjälla!
Jag är min själ stolt. Det är kul när folk känner igen en.
Det kom fram två stycken och sa att jag var bra. Då blir man lite tårögd.
- Ja. Det är en sak som...som jag vill säga. Det gäller dig, Florence.
Det... Det jag vill säga har jag aldrig sagt till någon förut. Men... Du ska veta, Florence...
...att ända sen vi gick i småskolan har jag älskat dig.

Scen 34

- Jag såg nog dina blickar.
- Det är inte sant, Conny. Du ljugar också. Du ljugar.
Varför kom du inte hem direkt? Va?
Du fick ju gå på konserten. Men sen! Svara, varför kom du inte hem?!
- Din förbannade hora.
- Snälla Conny, låt mig vara.

Scen 35

- Såja! Va?

- Vad härligt.

Genom de fagra
riken på jorden
Gå vi till paradiset med sång

- Nu är det kaffe!

- Ja!

En vänlig grönskas rika dräkt
har smyckat dal...

- Hallå, hallå!

Kan jag få största möjliga tystnad? Här står att läsa, nu är det klart.

Brevet är på tyska, men jag översätter.

"Ni, Ljusåkers kyrkokör, är anmäld till körtävlingen Let the People Sing"-

-"som går av stapeln i Mozarts hemland, musikens hemland."

Vi kommer att tävla den 28 juli kl. 11.00.

- Har du anmält oss till en körtävling?
- Ja! I Österrike. Vi ska dit. Och jag som aldrig har varit utomlands.
- Du vet inte vad du ger dig in på.
- Vad är det? Blir du rädd?
- Jag är inte rädd. Vi ska inte tävla i sång.
- Jag tycker som Daniel.
- Nämen...! Det är ju spännande och roligt och vi är mogna för det här.
- Daniel försöker säga nånting.
- Han har redan sagt sitt.
- Ni vet inte vad ni ger er in på. Man kan inte tävla i musik. Det är emot allt jag tror på. När ni står där, pressen ökar... Jag vet, jag har varit där. Det är inte bra för er.
- Jag håller helt med Daniel.
- Ja, jag tänkte att...
- Hur kan Daniel veta att det inte är bra för oss att åka till Österrike?
- Ja, hur kan du veta det, Daniel?

- Okej. Om det är meningen att vi ska göra det- då gör vi nåt som inte liknar nåt annat. De ska få höra musik som ingen människa hittills har varit med om.
- Ja, det är rätt, Daniel! Det är rätt!
- Jag ska bara meddela att jag slutar i kören.
- Siv, ska du sluta? Inte kan du sluta nu, Siv.
- Jag har fått nog nu. Jag trodde detta var en kyrkokör.
- Nämen, hon får inte sluta. Ingen får sluta! - Siv!
- Vad är det som har hänt?
- Du har gjort ditt val. En slampa. En sak ska du ha klart för dig. Här blir du inte kvar länge.
- Stanna! Kom tillbaka! Siv! Stanna! Kom tillbaka nu.

Scen 36

- Släpp!
- Ska vi bada?
- Nej, det är kallt.
- Jag ska ta mig ett dopp i alla fall. Första doppet för i år.
Kan du inte simma?
- Jo, jag kan simma.
- Daniel... Jag vill berätta en sak för dig. För inte så längesen så var jag verkligen kär i en man.
Jag ville inget hellre än att dela mitt liv med honom.
Han var distriktsläkare här. I två år höll vi ihop. Men han var gift.
Hade fru och barn i Stockholm. Han ljög för mig hela den tiden.
Det ska aldrig nån göra mer.
Det gjorde så ont, förstår du.
Vad är det?
Daniel!
Daniel!

Scen 37

-Vid kyrkorådets möte den 24 juni beslutades att Daniel Daréus entledigas från sin provtjänstgöring som kantor i Ljusåkers församling.

Det har kommit in anmälningar mot dig från flera håll. Grava anmälningar.

- Som till exempel?

- Det kan jag inte gå in på. Kyrkorådet gör en utredning. Det har framkommit saker som gör att jag... Jag måste ta kören ifrån dig.

När jag går vill jag ha nycklarna till kyrkan och församlingshemmet.

Vi är färdiga med varandra.

Det är slutspelat.

Scen 38

- Jag tycker synd om dig.
- Det har gått för långt.
- Snack! Du är så jävla feg. Du sparkar honom därför att kören är större än antalet besökare i kyrkan.
Min man ger Daniel sparken.
- Du vet inte vad du talar om.
- Det vet jag visst det. Han påminner dig om allt som du själv inte vågar visa.
Det är så smärtsamt för dig att se en man som visar hur liten du är.
Du är inte förbannad på grund av honom utan på grund av det han väcker i dig.
Se dig själv, för Guds skull. Snälla Stig, du måste ta tillbaka det.
- Det är ett beslut av kyrkorådet.
- Herregud... Jag tycker synd om dig. Du predikar om korsfästelsen. Så står du själv och korsfäster Daniel. Älskade Stig, ta tillbaka det.
- Det är klart. Daniel har accepterat och lämnat tillbaka alla nycklar.
- Nej...
- Han har accepterat och lämnat tillbaka alla nycklar. Det är slut på cirkusen.

Scen 39

- Var är Inger?
- Hon är krasslig. Jag har nåt att säga. Kyrkorådet har avstängt Daniel från sin tjänst med omedelbar verkan.
Det pågår en utredning. Det har framkommit allvarliga saker. Han har missbrukat sin ställning för att vinna personliga fördelar. Han har överträtt gränser för... När utredningen är klar, förstår alla.
- Vad pratar han om? Vadå "personliga fördelar"? Det är ingen härsom förstår vad du säger.

Scen 40

- Finns det nån som har ändrat sig?
Repetitionerna fortsätter?
- Och resan till Österrike står kvar?
- Ja!
- Då kommer vi till frågan: Vad ska vi sjunga. - Daniel, vad ska vi sjunga?

- Är det för mycket begärt att få reda på vad som pågår? På vilket sätt har du missbrukat din ställning? - Kan du hålla tyst? Tyst!
Har du legat med någon här? Vad menade Stig? Nu håller du klaffen!
Fattar du vad det betyder?
- Du ska veta en sak, Daniel. Ljuger du för mig, går jag ut genom dörren så är det rökt bara så du vet. Så svara nu. Jag vill veta. Har du varit med nån här?
Svara! Jag vill inte bli lurad igen.
- Är du inte klar med distriktsläkaren?
- Du är fan ta mig inte klok! Jag är färdig med distriktsläkaren. Men det är en sak som jag inte är färdig med. Varför sa ni inget? Varför sa ingen nånting? Ni visste om det.
Du visste om det, Arne.
Att han var gift. Hade familj och barn. I två år! Fattar ni inte?
Ni var med på det, och sa inget. Varför sa ni inget?
Nej, usch. Jag skiter i alltihop, ni får åka till Österrike utan mig.
- Daniel! Daniel!
- Daniel!
- Nu springer du efter henne!
- Lena!

Scen 41

- Lena! Lena, snälla Lena! Lena, vänta. Lena!
- Du rör mig inte! Jag fattar nog. Herregud, vad dum jag har varit. Jag har gått på det igen. Du är här en tid, så åker du vidare. Du bara drar. Jag visste det.
- Lena, jag vill fråga en sak. Hur vet man att man är säker?
- Vad menar du, egentligen?
- Om man inte tycker om nån, hur vet manäkert att man inte tycker om den?
- Vad pratar du om? Vem är det du inte tycker om? Är det mig du inte tycker om?
- Nej, det var bara ett exempel.
- Varför vänder du inte på det? Hur vet man säkert att man tycker om nån?
- Man blir glad när man ser henne.
- Rätt.
- Man tänker på henne.
- Bingo! Jag blir tokig! Vad är du för en konstig typ? Hur gammal är du, egentligen? Du ser ut som en vilsen skogshuggare.
- Lena, jag har inte legat med nån här och jag lurar ingen här. Inte dig, och ingen annan. Ska vi... Ska vi gå in?
Åh, vad du är konstig. Vi kan väl försöka.

Lala lalalala la lala...

Scen 42

Ah!

Scen 43

Scen 44

-Svara mig, Inger! Svara mig, ge mig ett tecken att du hör! Vakna! Vad ser du på?
Kom tillbaka till mig.

Scen 45

-Hallå!

-Hallå.

-Hej.

-Hej.

- Jag tog vägen förbi. Du måste ha en karta nu, när du cyklar så långa sträckor.

- Så att jag hittar hem, menar du.

-Min morfar har målat änglarna.

-Har han?

- Han är fantastisk, min morfar. När jag skulle börja skolan här, målade han på en ängel till. Här är jag. Här nere i hörnet. Jag ser dem ofta. Ibland hör jag bara suset.
- Tror du på änglar?
- Om jag kisar med ögonen så ser jag vingarna ibland. Jag har sett vingarna. På Olga och Arne i sista sången. Jag har sett dem på Tore. Jag har sett dem på dig. Man är färdig när man kan se dem på alla. Det kan man, om man övar.
- Lena...
- Jag har vetat det hela tiden.
- Vad då?
- Att du är rädd. Du behöver inte vara rädd, Daniel. Det finns ingen död. Ända sen mina föräldrar dog när jag var liten så har jag vetat det. Det finns ingen död. Jag ser dem på dig, Daniel.

Scen 46

- Det är första gången jag bäddar en säng åt nån annan.
- Det blir bra. Jag behöver bara vara för mig själv.

Scen 47

Högmässan är inställd.

Scen 48

Nu smeker vindens ljumma fläkt
de fagra örtesängar
Och solens ljus
och lundens sus
Och vågens sorl bland viden
Förkunna sommartiden

- Vänta här. Mamma ska bara gå och säga nåt.
Jag har lämnat Conny. Jag är så rädd.
Jag vet inte vart vi ska ta vägen.
- Du får bo hos oss.
- Vi har gott om plats. Kom, bara.

Scen 48

- Det var som fan! Hon ska inte vara här. Och jag ska hämta hem henne nu. Det här ska du få ångra.

Scen 49

- Jag vill hålla avresetiden hemlig. Jag vill inte att nåt ska hända.
Det blir buss, som vi har sagt. Vi får plats i en buss. Gabriella har sina barn med sig.
Det är klart med det.
Några frågor?
- Hur gammal kan en fågel bli?
- Jag hämtar dig personligen, Tore.
- Det är till dig, Daniel. Kyrkoherden.

Scen 50

- Stanna. Sätt dig ner.
Du tror inte att en präst kan sitta här och vilja döda.

Två skott i pipan.
Ett för dig och ett för mig.
Jag var nån här.
Folk såg upp till mig.
Du har tagit ifrån mig allt. Allt!
Jag kan ju inte visa mig längre.
Var är Inger nånstans? Var är hon?
Varför kom du hit?
Varför kom du hit?!
Varför kom du hit?

Scen 51

- Du har knullat henne, din jävel! Vem fan tror du att du är, förbannade körjävel!
- Vi har gått i samma skola, Conny. Det är jag - Daniel... "Felan".

Scen 52

Vatten, vatten. – Daniel... Herregud, Daniel!

Scen 53

- Vi två... vi ska inte leva tillsammans mer. Ta vara på den här tiden. Be om hjälp, så att du en dag kan få träffa våra barn. Jag vill dig inget illa, Conny. Jag vet att du har gjort så gott du har kunnat. Det är konstigt... Alla gör vi det.

Scen 54

- När jag var sju år så flyttade mamma. Hon tog mig härifrån. Så var det. Och jag vill också säga... Jag har aldrig känt så här förut. Men ni...

- Välkommen hem.

Amazing Grace

How sweet the sound

That saved a wretch like me

I once was lost...

Scen 55

- Hej, Tore. Så där, ja. Kom igen. Kliv på, vi har bråttom.

- Jag har packat ner sakerna som du ville ha.

Jag tog med de bekväma skorna, som du tycker om att gå på stan i.

- Det var omtänksamt.

- All aboard! Nu får vi åka.

-Jag måste gå nu.

-Inger. Tror du att... Stig, jag vet inte.

Scen 56

Down by the riverside
down by the riverside
Gonna lay down my burden
down by the riverside
Down by the riverside
down by the riverside
I'm gonna lay down my burden
down by the riverside
Down by the riverside
We're gonna study war no more
study war no more
Ain't gonna study war no more
Ain't gonna study war no more
ain't gonna study war no more
Study war no more

Scen 57

- Vi är här med en kör. Ingen orkester.
Hola, qué tal!
- Tutto bene? Ursäkta...
Jag vill tacka dig för allt du har gjort för mig, för allt du lärt mig.
- Daniel, har du uppnått det du alltid drömde om?
- Ja, jag tror det.
- Men hur? Varför med de här människorna?
- De älskar mig. Och jag älskar dem.
Jag älskar dem!
Ursäkta mig, det är nåt jag måste säga.

Scen 57

- Ursäkta mig, det är nåt jag måste säga.
Lena. Det är jag - Daniel.
- Nä, jag vill inte prata med dig just nu.
- Jag har nåt viktigt att säga till dig, nåt jag måste förklara.
Det är väldigt bråttom. Jag måste få säga det här nu.
Lena? Lena, när man tycker om nån, hur vet man att man älskar den?
- Man blir glad när man ser den.
- Och mer?
- Man tänker på honom.
- Och mer?
- Man blir lycklig ihop med den.
- När man älskar nån så är man lycklig ihop med henne. Lena, jag kan säga det nu.
- Säg det.
- Jag älskar dig.

Fly away and take the sky
Close your eyes
and feel the way
You and I will live to see
When we reach the sky
you will find
Fly away, take my hand
Spread your wings, reach the sky
I can make you believe

-Nu har vi känt varandra...

-Vi har känt varandra i 1 84 dagar.

- Vet du, Daniel...En rolig sak. Jag tror morfar får gå till skolan
och måla en liten ängel till.

- Här. Kom, allihop.

Kyrkklockan slår

- Upp där, och sen fyller ni på.
Holmfrid, ställ dig uppe i hörnet.

Talar tyska

- Var är dirigenten? - Talar ni tyska?

- Han kommer, han kommer. Daniel Daréus. Han kommer.
Nej, nej, nej!
Nu står vi kvar här.
Nu står vi kvar. Han kommer.

- Aaa

Sång från körsalen

- Fala, fala, fala...